

目录

1. 古诗	2	4.4. 构思技巧	7
1.1. 艺术手法	2	4.5. 语言	7
1.2. 读诗五步法	2	5. 题型归纳	7
1.3. 诗歌体裁	2	5.1. 回忆性散文	7
1.4. 杂项	2	5.2. 如何理解 xxx	7
2. 小说	3	5.3. 炼字	7
2.1. 形式	3	5.4. 时间词的叙述效果	7
2.2. 人物形象	3	5.5. 小说/散文的主题	7
2.3. 物象	3	5.6. 小说答题角度	8
2.4. 情节作用	3	5.7. 心理变化	8
2.4.1. 分类	3	5.8. 有限视角	8
2.4.2. 答题	3	5.9. 撞标题题	8
2.5. 人称	3	5.10. 穿插其他内容/描写	8
2.6. 视角	4	5.11. 插叙	8
2.7. 段落作用	4	5.12. 详略/叙述速度	8
2.7.1. 开头段	4	5.13. “冰山”写作/隐忍	8
2.7.2. 中间段	4	5.14. 书信体/自白	8
2.7.3. 结尾段	4	5.15. 味淡韵醇	8
2.8. 叙述顺序	4	5.16. 诗化小说	9
2.9. 标题	5	5.17. 诗歌人物呼之欲出	9
2.9.1. 标题作用	5	5.18. 通感	9
2.9.2. 标题好处/意蕴	5	5.19. 地域写作/突破写作局限性	9
2.10. 环境描写作用	5	5.20. 引用文献	9
2.11. 叙述特色	5	5.21. 句子补入合适位置 & 理由	9
3. 散文	5	5.22. 成语	9
3.1. 分类	5	5.23. 病句	9
3.2. 散文情感	5	5.24. 设问句/反问句论证效果	9
3.3. 句/段/词的含义/赏析题	5	5.25. 反问 (无疑而问)	9
3.4. 句/段作用	5	5.26. 辨析字词义	9
3.5. 反复出现的内容	5	5.27. 新名词	9
3.6. 传说/典故的作用	5		
3.7. 艺术手法 (表达技巧)	6		
3.8. 诗化特征	6		
3.9. 形散神聚	6		
3.10. 散文构思	6		
4. 文学短评	6		
4.1. 主题思想	6		
4.2. 形象	6		
4.3. 艺术手法	6		

1. 古诗

1.1. 艺术手法

- 修辞手法 (攻于文字): 比喻、比拟 (拟人、拟物, 把…当作…)、夸张、借代 (简练含蓄)、反问 (加强语气、强烈情感)、设问 (开篇: 问题引入, 带动全篇+中间: 承上启下+结尾: 深化主题, 令人回味)、双关 (含蓄幽默, 加深语义, 深刻印象。“丝(思)方尽”、道是无晴却有晴(情))、互文、通感 (用一种感觉表现(转换到)另一种。生动活泼, 新奇独特。区别感官结合: 很多感觉一锅炖)、列锦 (名词排列: 烘托气氛, 创造意境)
- 描写手法 (攻于画面): 正 (外语动心神 细节) 侧 (衬托、对比、环境、正反衬) 结合、动静结合、虚实结合 (回忆想象)、点面结合 (详细与概括结合)、感官结合 (视听味嗅触)、远近结合 (视野角度距离等)
- 抒情手法 (直接/间接): 直抒胸臆 (直接抒情) + 借景抒情 (先有情, 再有景)、融情于景 (好像景物自己可以抒发情感)、情景交融 (前两者的结合)、以景结情 (结尾写景, 留白想象) + 托物言志 (借物抒情) + 用典 (拓展意境, 含蓄, 字少意丰)
- 表现手法: 想象: 由已知事物想到新的、其他 class 的事物+ 联想: 由已知事物想到类似的、同类的事物+ 对比+ 衬托: 有正衬、反衬+ 借古讽今: 怀古咏史诗中常见+ 对写: 即曲笔, 从对方视角写, 不直抒自己情感。情深义厚、回味遐想+ 以小见大: 个别→一般, 局部→整体。

1.2. 读诗五步法

- 读诗题: 题材、主人公、其他人物、时间 (何时何地何人何事)
- 作者

- 熟悉的作者: 生平经历、常写题材、常表达情感、语言风格

- 不熟悉: 寄

3. 注释

- 特殊历史时期、历史背景
- 诗人特殊身世
- 特殊历史人物: 特殊人物, 相同志向情感

4. 选项

- 读诗歌正文: 第一次扫读, 第二次画关键词、语言风格、情感、时间…

1.3. 诗歌体裁

- 思乡诗: 羁旅之死、思念亲友、征人思乡、闺中怀人。触景生情、感时生情 (中秋、重阳、春秋季、日暮思)、托物传情 (月、雁、笛、柳)、因梦寄情、妙喻传情
- 送别诗: 别时依依不舍、别后思念。
OR: 别时豁达
- 怀古诗: 凭吊古人古事, 对人表达缅怀之情, 对事表达昔盛今衰的感叹。
- 边塞诗: 英勇作战保家卫国, 厉害战争。边塞生活, 民族矛盾
- 闺怨诗: 对丈夫思念, 对战争厌恶
- 羁旅诗: 对家乡亲人思念, 离情别绪, 忧愁伤感。
- 田园诗: 对喧嚣尘世 (污浊官场) 的厌恶, 对乡村田园的热爱。
- 咏物诗: 托物言志。桃花→美人, 牡丹→富贵, 杨花→飘零

1.4. 杂项

• 赋比兴

- 赋: 平铺直叙 (排比)
- 比: 譬喻 (比喻)
- 兴: 起兴, 先言他物以引出后文所要表达的内容 (锦瑟无端五十弦, 一弦一柱思华年。五十弦起兴, 引出思华年)
- 排律、五言古诗

- 排律：除了第一句、最后一句，中间全部对仗。很长的“律诗”
- 五言古诗：不追求对仗，不追求句数要求，五字一句
- 卒章显志

2. 小说

作用题：人物 情节（线索） 环境 主题
读者 人称 视角 | 内容（选材） 结构
主旨 语言

2.1. 形式

- 传统小说：情节为中心+安排情节：线索、悬念、伏笔、铺垫、照应、暗示、误会、突转、对比、抑扬等+展开叙述：对话式，讲述式，意识流式，穿越式，历史与现实交织，回忆与现实交织，重复强化式等。
- 散文化小说：没有完整的情节以及矛盾冲突，淡化人物形象，注重意境的营造以及特定情境下的心理状态和特有情绪的展示。
- 意识流小说：内心独白、幻觉梦境、时空颠倒等。
- 科幻小说：夸张、想象、穿越等。

2.2. 人物形象

性格特征=人物形象，即人物形象=性格特征+社会职业、身份、层次（劳动者、商人…xx者）运用xx手法，结合文章，刻画某人蛮横的地主形象。

- 主要人物：推动情节发展、深化主题、突出性格特点、反映社会现实中某一群体
- 次要人物：烘托陪衬主要人物、贯穿全文的线索、揭示主旨、推动情节发展

2.3. 物象

突出人物性格、线索、象征（寄托作者对主题的表达）、读者兴趣

2.4. 情节作用

2.4.1. 分类

- 单线
- 明暗线（双线）：
 - 明线：由人物活动或时间发展所直接呈现出来的线索。
 - 暗线：未直接描写的人物活动，或由事件所呈现出来的线索。

暗线很暗，如果作者不说几乎看不出，但与明线有相同走势，可能在文末恍然大悟。

- 一波三折（摇摆式结构）：高潮处设卡，节外生枝
- 蒙太奇式结构：几个有内在联系的镜头或场面拼接起来，构成一个有机完整的结构。造成一种意境，表达作者思想。
- 延迟式情节：作者竭力给故事设置障碍却不让读者觉得希望完全破灭，一环扣一环，富有张力。

2.4.2. 答题

- 情节：点明题旨、染气氛、奠定基调、制造悬念、引出下文、做下铺垫、埋下伏笔、照应前文、承上启下、推动情节、陡生波澜、意料之外、情理之中、卒章显志、深化主题、留下现象等。
- 人物：突出人物形象、表现人物心理、凸显人物性格、丰富人物形象等。
- 环境：描写自然环境、暗示社会环境、使环境更具典型性等。
- 读者：激发阅读兴趣、引发读者思考、留下想象空间等。
- 主题：丰富、深化和突出主题等。

2.5. 人称

- 第一人称：真实性，拉近与读者距离，便于抒情，推动情节发展。“我”=作者本人/主人公/见证者
- 第二人称：语言亲切自然，便于抒情

- 第三人称：上帝视角，自由灵活，客观公正地看待文章全局，全面反映问题，不受时间和空间的限制。讲述者，非参与者、见证者、亲历者

2.6. 视角

- 全知视角：叙述人对整个故事了如指掌，一般第三人称。
- 有限视角：见证人、儿童、动物。叙述人所知受自身的限制，读者需要思考才能理解故事，一般第一人称。

传统小说一般采用全知视角，而现代小说一般运用有限视角，也存在两者结合或相互转换的情况。

2.7. 段落作用

2.7.1. 开头段

- 悬念式开头：造成悬念，引出下文…，引起读者思考，激发读者阅读兴趣。突出人物形象。揭示主题。
- 写景式开头：交代故事发生背景（时间地点人物）。渲染气氛，烘托人物心情。奠定感情基调。为下文作铺垫。

悬念、伏笔、照应、铺垫、抑扬、对比、衬托、突转、以……话题引入

2.7.2. 中间段

- 结构上：呼应（承接）前文情节，揭示前文悬念，引出后文情节，为下文情节/抒情/议论做铺垫（近、明显）/埋伏笔（远、隐晦），承上启下
- 内容上：表现人物性格，丰富人物形象，表现小说主题

2.7.3. 结尾段

- 出人意料式（欧亨利式）：与前文伏笔相照应，情理之中。突出人物形象。使平淡的故事陡生波澜，行文富有变化，撞击读者心灵，具有震撼人心的力量，耐人寻味。有利于表现/丰富主题。

- 戛然而止式：留白，引起读者想象，留下广阔艺术想象空间，耐人寻味。为读者艺术再创造（二创）留下空间。
- 悲剧式：与前文美好情景形成鲜明对比，有强烈的艺术感染力。更好塑造人物性格。表现/深化主题。令人感动惋惜，引发读者思考，耐人寻味。
- 喜剧式：情感体验：符合主人公/作者/读者的理想愿望和情感追求，使读者有阅读的欣慰和愉悦。主题：彰显人性（真善美、道德、法治、社会、人民、真理、宽容、智慧）的巨大力量，反映人民/作者对幸福美好人生的向往，表现/深化主题。表达效果：给读者留下广阔的想象空间，耐人寻味。

欧亨利、悲剧、大团圆、戛然而止、写景、首尾呼应

2.8. 叙述顺序

顺序：脉络分明，层次清晰，层层深入，给人以清晰的印象
 倒叙：设置悬念，引人入胜
 插叙：补充说明，丰富文章内容，使情节完整，结构严谨。铺垫，照应呼应。去掉后不影响故事完整性。一般在中部，补充内容
补叙（追叙）：对上文内容补充交代/揭露影响事件发展的关键伏线，使之真相大白，产生强烈的戏剧效果。更好体现主题，结构完整，行文跌宕起伏，有出人意料的效果。去掉后会影响故事完整性。一般在结尾，补全结构。一是在文章最后
平叙（平行叙述）：同一时间不同地点发生的多件事，先叙一件，再叙一件。可将纷繁复杂的情节/事件写得眉目清楚，有条不紊（使小说脉络、条理清晰）

2.9. 标题

2.9.1. 标题作用

- 时间、地点、环境为题：点明时间地点、创设故事情境、渲染气氛，简洁醒目、生动形象、富有诗意
- 物象为题：线索、概括故事情节、画龙点睛、揭示主题、多重含义、寄托情感
- 形象特征为题（长鼻子匹诺曹）：铺展情节，照应细节，对比，讽刺，突出人物个性化特征，强化某种效果，设置悬念，激发读者阅读兴趣

2.9.2. 标题好处/意蕴

表达技巧（双关、比喻、拟人、反讽、引用）+表层含义+深层含义（引申义、比喻义、象征义）

2.10. 环境描写作用

1. 环境方面

- 交代故事发生时间地点
- 暗示社会环境，背景、习俗、思想观念、人与人关系
- 渲染气氛，奠定情感基调

2. 人物方面

- 烘托心情
- 表现身份、地位、性格
- 暗示命运

3. 情节方面

- 暗示或推动情节发展
- 为后续情节的发展做铺垫或制造悬念
- 作为线索
- 呼应标题，诠释标题内涵
- 开头环境描写，为下文做铺垫，与结尾呼应+结尾环境描写，与上文呼应，结构完整

4. 主题方面

- 揭示/深化主题

2.11. 叙述特色

人称、视角、顺序、速度（详略）、形式

3. 散文

3.1. 分类

- 抒情类散文：议论、描写（景色）。用叙述和抒情的方法展开叙述，对景物描写较多。
- 记叙类散文：叙述、抒情
- 议论类散文：议论为核心展开叙述

3.2. 散文情感

- 思乡类：随时代变迁、故土变化，物是人非，怀念家乡过去、儿时经历
- 人物类：表达对某人的感怀，对不同人命运的思考和感慨
- 景观类：
 - 历史景观：引发对历史的思考/历史人物的追忆和赞美/对今天的启示

3.3. 句/段/词的含义/赏析题

内容（情感气氛）、句式、手法

3.4. 句/段作用

- 开头段：总领全文、开门见山
- 中间段：承上启下
- 结尾段：升华文章情感、点明主题、总结上文内容、卒章显志、前后呼应（与开头）、给读者留下想象空间

3.5. 反复出现的内容

- 内容上：突出 xxx
- 结构上：线索和前后呼应
- 主题上：表达了 xxx

3.6. 传说/典故的作用

- 神话传说：增强神秘感、传奇性。含蓄引出观点。
- 史实：
 - 正面：积极学习他们的精神/行为
 - 负面：促使我们对历史进行反思和思考/借古讽今/作为例证，强化作者观点
- 诗句：

- 增强文章的文学性色彩
- 丰富文章内容
- 吸引读者阅读兴趣
- 借助诗歌，含蓄表达作者的观点
- 名人名言
- 佐证自己观点
- 丰富文章内容

3.7. 艺术手法（表达技巧）

表达方式、表现手法、修辞手法、行文技巧（开门见山、卒章显志、前后照应、照应题目、铺垫、伏笔、线索）

3.8. 诗化特征

- 语言：修辞手法
- 句式：长/短句、整散句、音韵美、节奏感
- 意境：意象
- 特：文诗同题，文中引诗，诗融于文，增强了文章的抒情性与哲理性，有文学色彩

3.9. 形散神聚

- 内容：取材自由、范围广
- 结构：灵活多样
- 手法多样
- 突破时空限制

对立：小说。主题、情感、线索集中

3.10. 散文构思

- 局部
 - 开头段 营造气氛，渲染氛围，奠定感情基调 引出下文，为后文做铺垫 设置悬念，引人入胜，发人深思
 - 中间段 承上启下，结构上过渡 表达上衬托（正衬和反衬） 内容上扩展思路，丰富内涵
 - 结尾段 总结全文，篇末点题 暗示主题，强化感情 委婉含蓄，意在言外，发人思考 呼应开头，结构完整
- 整体

- 行文线索：时线/地线/人线/物线/事线/情线
- 行文思路：
 - 纵向式：时间顺序/空间顺序/逻辑顺序（含感情变化、由实及虚）
 - 横向式：总分式/对比式/并列式
- 结构安排：
 - 类型：相承：承接或递进/相属：总分或分总/相并：并列或对比
 - 技巧：开门见山/首尾呼应/卒章显志/以小见大/对比映衬/层层深入/虚实结合/抑扬/点面结合
- 组织材料：
 - 选材：围绕中心/点面结合/材料广泛、典型
 - 组材：从时间上组织/从空间（场面）组织/以某一事物或情感为中心（线索）由实及虚，层层深入/详略得当

4. 文学短评

4.1. 主题思想

表现手法（如想像、联想、象征、渲染、烘托、对比、先抑后扬、托物言志、借景抒情、寓情于景），表现一个怎样的主题思想，反映了怎样的社会现实，指出作品有何积极意义或局限性。

4.2. 形象

文学作品的形象通常指文学作品中人/物的精神面貌和性格特征。

1. 揭示人/物的典型意义
2. 简要分析人/物主要的特征。

4.3. 艺术手法

1. 表达方式，如记叙、议论、抒情、描写、说明
2. 表现手法，如想像、联想、象征、渲染、烘托、对比、以小见大、先抑后扬、托物言志、借景抒情、寓情于景等

3. 叙述方式,如顺叙、倒叙、插叙、补叙等
4. 描写方式,如肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写、环境描写等
5. 描写技法,如以动衬静、动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、声色结合、粗笔勾勒、白描工笔等
6. 抒情方式,如直接抒情(直抒胸臆)、间接抒情(借景抒情、寓情于景)等
7. 意境的创设、修辞的运用等

4.4. 构思技巧

1. 写作思路,如由此及彼、由表及里、由浅入深、由一个方面到几个方面等
2. 文章线索,如以某个中心事件为线索,以人物、感情、时间、空间为线索等
3. 层次结构,如总一分一总、总一分、分一总、分一分
4. 结构方式,如纵式结构、横式结构、纵横交错式结构等
5. 选材特点,如生动典型、来自生活、新鲜亲切等
6. 行文布局,如开门见山、卒章显志、画龙点睛、以小见大、层层深入、过渡自然、前后呼应、伏笔铺垫、欲扬先抑、详略得当等

4.5. 语言

1. 语言特点,如准确、简练、生动、形象、清新、绚丽、质朴等†
2. 语言风格,如幽默、辛辣、平实、自然、明快、简明、含蓄、深沉等†
3. 修辞手法,如比喻、比拟、设问、反问、借代、对偶、对比、夸张、反语、双关、互文、反复等。

5. 题型归纳

5.1. 回忆性散文

- 角度: 往事**事实**+如今**回忆**

- 就事论事:强调不拔高往事的意义,不刻意美化,只记录事实。选取视角,重现当时心理。
- 回忆重塑:回忆对事实过滤、重塑,给往事赋予意义。融入当下经验和现实感受。

5.2. 如何理解 XXX

- 翻译/来源或缘起(什么情况下说的这句话)
- 浅层含义
- 深层含义

5.3. 炼字

- 表现画面/动作
- 给人感受/场面如何

5.4. 时间词的叙述效果

- 回溯性地讲述故事,有历史纵深感。
- 时间顺序叙述,情节脉络清楚。
- 情节:叙述时间跳跃,过去与现在、回忆与现实交织,将谜团逐一解开,行文跌宕起伏。
- 人物:展现人物成长历程,使人物形象丰满。

5.5. 小说/散文的主题

人与人之间真挚深厚的情感/真诚分享赞美、代际传承、关注老一代、生活的美好、对人性思考和批判、对时代变迁的感慨、对往昔的怀念、对科技与生命的思考、继承传统发扬现代创新、做人原则、人生无奈悲凉、责任义务、家庭与生命的希望与无奈、人与自然/人与动物/自然与生命相互关系(起源、束缚、和谐)、**女性力量**、乡村振兴、个人成长蜕变、榜样力量、社会黑暗残酷、独特个性解放、农民与土地亲密关系、大团圆、亲情、爱国/家国情怀、孝亲敬长、找回乡村传统生活记忆、现代科技文化重建精神世界、精神与物质文明、爱/生命的热烈和激情、

一代人对精神家园的共同记忆、（中国近现代）社会变迁、多代坚守与突破、传统美德/思想、革命乐观主义精神

5.6. 小说答题角度

- 人物：突出人物形象
- 情节：情节合理，符合社会现实。前后情节呼应。
- 环境：突出自然环境/社会环境的特点。
- 主题：表现主题，指向明确。主题更多元。
- 读者：引发读者思考。回味无穷。打破常规阅读期待。

悲剧色彩。巨大反差有艺术张力。传奇色彩。戏剧性。

5.7. 心理变化

①xx 事件时 xx 心理。②…

5.8. 有限视角

- 未知性、曲折性，引人入胜。
- 真实感，使读者带入。

5.9. 撞标题题

与名篇名诗“撞标题”：引自 xx，意为 xx，表达 xx 之情

5.10. 穿插其他内容/描写

- 中断叙事：结束之前情节，引发读者对 xx 思考，引出 xx
- 缓和叙事节奏：前文随 xx 叙事节奏加快，随插叙内容，叙事节奏缓和。
- 呼应细节：与前后文 xx 呼应，暗示 xx

5.11. 插叙

- 内容结构：行文过程中宕开一笔，插入无关的 xx 情节，使故事情节更完整，结构更紧密。
- 人物形象：刻画 xx 形象，让读者有更直观清晰的认识。
- 主题：有助于表现主题。

5.12. 详略/叙述速度

- 详：通过 xx 手法，表现主要人物人物形象，叙述节奏慢。
- 略：次要人物一笔带过，叙述节奏快，烘托主要人物。
- 详略得当：叙事节奏有变化，情节张弛有度。
- 其他：暗示 xx，叙述更有张力，激发读者想象，使小说主题多元化。

5.13. “冰山”写作/隐忍

- 情节留白：写 xx 的故事，从 xx 开始到 xx 结束，隐去许多情节，给读者想象和思考空间。
- 叙述冷静：叙述简洁而不动声色，不表露作者情感、态度和价值取向，客观呈现画面与场景，更富艺术张力。
- 人物情感节制：故事中人物表现出不寻常的冷静、坚强等，背后是内心无比的悲痛和宽广的爱。

5.14. 书信体/自白

- 真实感：让读者置身于主人公倾诉现场/亲手拿到信件，真切体会其的经历，极具可信度。
- 洞察内心世界：使读者洞察主人公复杂的内心，全面立体地认识人物，明晰人物行为背后的深层动机。
- 情感共鸣：该文体易感染读者，使读者深切体会主人公情感，产生强烈情感共鸣，沉浸于故事之中。
- 叙事灵活：打破时空限制，便于穿插回忆和当下看法，使叙事节奏灵活多变，丰富故事内容。

5.15. 味淡韵醇

- 人物普通，描写其 xx 形象，传递 xx 之情。
- 情节寻常，折射社会环境，引起读者深刻感悟。

- 语言自然、生活化。克制主观情感显露，给读者留有想象空间。

5.16. 诗化小说

- 情节，彰显乐观主题
- 景物（环境）描写
- 语言

OR 没有诗意

- 语言平实，对话直白
- 环境（悲惨现实）、情节（矛盾冲突）

5.17. 诗歌人物呼之欲出

- 不直接写人，但句句不离人：物象暗示人物与事件。
- 物象特征，暗示人物之间的关系。
- 引发读者对场景的想象。

5.18. 通感

xx 本形容 xx，此处形容 xx，使人将 xx 与 xx 联系，形象表现出 xx 之感。 xx 使 xx 更有感染力，让读者更真切体会到作者 xx 之情，丰富了 xx 的意象。

5.19. 地域写作/突破写作局限性

- 以小见大：以 xx 为切入口表现 xx
- 融合古今：写历史与发展，结合现状，表现历史深度和生命力。
- 融入作者情感和见解：使文章更丰富，表露作者情感。

5.20. 引用文献

- 理论支撑，权威性。
- 由材料引出结论，使阐释更充分。

5.21. 句子补入合适位置 & 理由

- 关联词，转折/因果/并列关系。
- 人称代词，指代 xx，使其不突兀。
- 总领/总结/承接。
- 名词/动词的搭配，xx 与 xx 相关。

5.22. 成语

异彩纷呈=丰富多彩 匠心独具=别出心裁
行之有效（的策略） 功不可没 遍地开花
齐聚一堂 因循守旧=墨守成规 轻而易举
=一蹴而就=易如反掌 昏昏欲睡 ↔ 辗转
难眠 神清气爽=轻松自在 任劳任怨、无
怨无悔、心平气和、淡然自若、平心静气
稍纵即逝=转瞬即逝

5.23. 病句

xx 的原因是~~为了~~ xx

5.24. 设问句/反问句论证效果

- 句式特点：设问句自问自答，驳斥典型错误论调，阐明本文主旨。
- 论证逻辑：层层推进，形成缜密论证逻辑。
- 气势：有雄辩的气势，增强感染力、说服力。

5.25. 反问（无疑而问）

- 与读者对话，希望得到读者认同。
- 给读者亲切活泼之感，文风保持一致。
- 结束自然、不突兀。
- 引发读者思考，有趣味性和思考性。
- 深化情感。

5.26. 辨析字词义

- 签订：经过研究商讨而立下合同、条约等。 认定：确定而不再改变。
- 痴迷：对事物极度喜爱、投入，强调执着专注。 沉迷：沉浸其中难以自拔，多含贬义。

5.27. 新名词

- 翻译解释，表意明确。
- 构词分析，生动具体。
- 隐含对比，与“反义词”呼应，逻辑合理有表现力。